



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number

Candidate name

School name

Examination session (May or November)

May

Year

2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Group 1 Chinese A

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: 浅谈一个“台北人”的悲剧情怀——从对比手法的运用看《台北》
非屈效果的生成

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

[Redacted signature]

Date: 2015.1.6

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

很荣幸可以指导侯仕泽同学的拓展论文。他所选择的作家作品为白先勇的《台北人》，作品所描述的人物背景特殊，是一部别具一格的作品。在论文中，侯仕泽同学从空间意识、时间意识、理想意识、生命意识几个方面，阐述了白先勇先生作品的悲剧性效果的来源，同时使用对比手法，采用充分的书中实例论证了自己的观点。在论文写作过程中，侯仕泽同学经历了早期广泛阅读确定选材，深入阅读作品，查阅相关论文资料，反复修改论文的写作过程。同时，他也就自己的思路 and 想法与我进行了多次积极、有效的交流。本文是一篇能够体现了作者对于作品深入思考的拓展论文。

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a mark of zero will be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

As per the section entitled "Responsibilities of the Supervisor" in the EE guide, the recommended number of hours spent with candidates is between 3 and 5 hours. Schools will be contacted when the number of hours is left blank, or where 0 hours are stated and there lacks an explanation. Schools will also be contacted in the event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date: 2015.1.20

Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number

Achievement level

Criteria	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	2	2		2	
B introduction	2	2		2	
C investigation	2	4		4	
D knowledge and understanding	2	4		4	
E reasoned argument	3	4		4	
F analysis and evaluation	2	4		4	
G use of subject language	4	4		4	
H conclusion	2	2		2	
I formal presentation	3	4		4	
J abstract	2	2		2	
K holistic judgment	2	4		4	
Total out of 36	26				

Name of examiner 1:
(CAPITAL letters)

Examiner number:

Name of examiner 2: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

Name of examiner 3: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

IB Assessment Centre use only: B: _____

IB Assessment Centre use only: A: 10/30

浅谈一个“台北人”的悲剧情怀

-从对比手法的运用看《台北人》悲剧效果的生成

正文字数统计：4636

摘要字数统计：255

目录

摘要.....	1
引言.....	2
一、来自各地的异乡人——《台北人》的空间意识.....	2
二、时过境迁的岁月——《台北人》的时间意识.....	4
三、灵魂的失落——《台北人》的理想意识.....	5
四、可悲的宿命——《台北人》的生命意识.....	6
结论.....	8
参考文献及引用.....	9

摘要

白先勇在《台北人》中成功的营造了悲剧效果，承载了历史的厚重，使读者在变与不变中体会人生真意。本文旨在从空间意识、时间意识、理想意识、生命意识四个方面分析《台北人》文本的悲剧性，通过对文中对比手法的分析，研究白先勇在《台北人》一书中是如何建造他的悲剧世界的，如何引起悲剧效应的。作者从时间变迁的更迭，空间转换的对照，肉体与精神的碰撞，生命的诞生和消亡几个方面下笔，意在反映人世间的凄凉，揭示世间的残酷。《台北人》不止是一部杰出的文学作品，更是那“一代台北人”的传记，它用那特殊的视角纪念了这“被我们忽略的一代”。

关键词：白先勇；台北人；对比；悲剧效果

引言

白先勇是优秀的台湾当代作家，他的小说集《台北人》向读者展现了1949年以后由大陆迁居台北生活的各阶层人物的众生相。《台北人》中的14篇短篇小说展现了几十年间社会生活今昔对比的巨大落差，各阶层人物起伏不定的命运，从中可以看出作者扎实的材料积累，独特的写作视角，深厚的写作功力，以及自己对这些“台北人”的惋惜，对时空对生命的悲剧意识。

本文旨在研究白先勇在《台北人》一书中是如何塑造他的悲剧世界，如何引起悲剧效应的。悲剧效应，指悲剧造成的审美效果，亚里士多德在他的悲剧理论中提出：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿。”而悲剧达到的审美效果，是引起对人的恐惧与怜悯之情。他说：“模仿方式是借人物的动作来表达，而不采用叙述法，借以引起怜悯与恐惧来使这种感情得到陶冶”¹。小说本身是作家抒发乡愁、抒写悲剧的媒介，因此本文将从空间的转移，时间的更迭，理想与现实的碰撞，生命的逝去与诞生，即空间意识、时间意识、理想意识、生命意识等几个方面分析《台北人》文本的悲剧性。通过对文中对比手法的分析，说明白先勇如何书写悲剧以引起读者的审美情感，达到感情的净化和升华的目的。

一、来自各地的异乡人——《台北人》的空间意识

本书的第一重对比在于空间地点转移的对比。小说集的题目是《台北人》，但几乎所有的主人公都不是土生土长的“台北人”，而是出生在与台湾一海之隔的大陆，也就是说，这是一群背井离乡的人，或逃离战乱自行来到台湾，或战败被迫退守台湾，他们的人在岛上，根却在海的另一方。这种空间的转移产生了浓郁的乡愁氛围，笼罩全书。白先勇立足于空间意识，以空间的转移映衬出地点无法跨越的悲剧。

¹亚里士多德：《诗学》，《西方文艺理论名著选编》（上卷）伍鑫甫、胡经之主编，北京大学出版社，1985，第53页。

如在《岁除》中，当年英俊潇洒的骑兵连长赖鸣升，参加过台儿庄战役，不仅在战斗中立下赫赫战功，人也是风流倜傥，漂亮的营长姨太太主动投怀送抱。大陆对于赖鸣升是建立功勋的所在，他的口音还是浓重的四川土话。但是，入台后的连长成了伙夫，不仅不再年轻浑身布满伤痕，还被新娶的寡妇骗走了用来生活的“三万块退役金”，人财两空。台湾的生活让他丧失了生活的尊严和自信，在台湾的赖鸣升是落魄无能的。他唯一的心愿就是有朝一日打回大陆，捍卫尊严，重返荣耀。赖鸣升把自身悲剧的原因归结为地点的转移，即从大陆驱逐到台湾。他的梦想就是空间的占领和复归，即从落魄的台湾回到荣誉的大陆。这是从赖鸣升的角度看他的人生悲剧所在，然而作者可以看到悲剧的更高层次。赖鸣升的错误在于苦苦抱着辉煌的回忆不放，不能认清现实，不能在新的地点开始新生活，赖鸣升被空间的迷局禁锢，这才是他真正的悲剧。

再如《梁父吟》中的朴公，当年和王孟养一起，参加了辛亥革命，“不杀满奴，誓不生还。”革命豪情，直冲云霄。如今屈居台湾一隅，革命的热情渐渐冷却。面对昔日结义兄弟的葬礼，朴公对当年的情谊无比怀念。更伤感的是王孟养的革命精神没能传承下去，王的儿子从国外归来，已经忘记了中国的传统。而朴公虽然坚持中国的传统文化和人情礼俗，但也垂垂老矣。朴公和赖鸣升相似，都是在大陆参加过革命有过辉煌战绩的人，而在台湾趋于消沉无人问津。在主观上，朴公认为自己身体尚好，虽已“七旬上下”，“神色却是十分的庄凝”，“胸前银髯临风飘然”，“踏着迟缓而稳健的步子”。辛亥的传统没有丢，他的做事态度，是坚持原则，有始有终，不肯半途而废。²但是客观上，革命豪情的年代已经过去了，他的兄弟王孟养已经过世，后人不肯按中国旧俗办葬礼超度，取而代之的是新的西方的做法，而坚持中国传统的朴公又能坚持到几时？他能背几首唐诗的小孙子真的能继承衣钵吗，回去美国之后中国的传统还能记得吗？朴公和赖鸣升的悲剧是相似的，都是在新地点固守于旧的记忆，这样的乡愁是跨越空间的无法化解的悲剧。

二、时过境迁的岁月——《台北人》的时间意识

²欧阳子.《王谢堂前的燕子》.桂林:广西师范大学出版社,2014年:280-326..

本书的第二重对比在于今昔时间更替的对比。《台北人》的主角们总有一段或辉煌或难忘的过去，有的是由于因国民党战败而迁到台湾，有的是随封建时代而家族没落辉煌不再，有的是在大陆有亲人不能团聚破镜难圆。作者运用了悲剧的对比手法将这种“时逝境迁、今夕相异”的感慨表现得淋漓尽致，讲述的不仅是关于背井离乡的“大陆——台湾人”这一特殊群体的故事，更把民国时期的一段宏大历史生动地呈现在了读者的面前。

以《国葬》为例，小说的视角副官秦义方，从北伐战争时期就跟随将军李浩然，南征北战。从他的讲述中，读者得知李将军的戎马一生：从广州到山海关的得胜，到国共内战的颓败，从广东背水一战的不支，到退守台湾后年老体衰。该文从李将军一人的历史见之于20世纪的历史变迁，通过北伐时期“致身革命，韬略堂堂”的辉煌与退居台湾时期肉身不支的对比，写时间难以倒退，生命难以回返，功绩不可追寻，达到无力挽回的悲剧效果。

《国葬》写到了民国时期的主要历史，而《思旧赋》则着眼于封建时代的兴替。这篇小说通过李家老女仆顺恩嫂和另一女仆罗伯娘的对话，反映出李家由封建时期的贵族到如今败落萧条的巨大变化，其背后是整个封建时代的兴替。李家已经从里到外的败落了，从外表的房屋上看，两扇“旧得开了裂”的桧木大门，已“朱漆剥落……沁出点点霉斑”，房子“已经十分破烂，屋顶上瓦片残缺……大门上端钉着的那块乌铜门牌，日子久了，磨出了亮光来”。³从内部的人物命运上看，昔日的贵族主子已经去世，女儿和有家室的男人走了，少爷从国外回来精神失常，仆人偷了主人的家当潜逃，如今的李家只依靠老女仆罗伯娘操持。封建贵族的时代如同乌衣巷口的夕阳归于末日，作者对此表现出无限的惋惜。白先勇曾说：“中国文学的一大特色，是对历史兴亡感时伤怀的追悼，从屈原的《离骚》到杜甫的《秋兴八首》，其中所表现的人世沧桑的一种苍凉感，正是中国文学的最高境界。”⁴从由此可以看出，作者抚今追昔的时间意识是古今同构的。作者饱

³欧阳子：《王谢堂前的燕子》，桂林：广西师范大学出版社，2014年：136-167。

⁴白先勇：《社会意识与小说艺术五四以来中国小说的几个问题》，《白先勇自选集》，广州：花城出版社，1996年版，第3页。

含对中国传统的深厚情感，描写物是人非的苍凉与无奈，与《红楼梦》相似，都是对往昔封建社会家庭没落的唏嘘。

三、灵魂的堕落——《台北人》的理想意识

本书的第三重对比在于理想与现实的对比，也是肉体与精神的张力。《台北人》中有的物人曾经满怀理想，对自己的生活充满热情和希望，但这种热情随着理想的破灭而失落，成为只有肉体而失去灵魂的人。有的人曾经灵秀而柔弱，经历了磨难却变得坚强和善于社交，然而他们变成了听凭肉体支配的人而从此失去了灵魂。以朱青和卢先生为例，他们都经过了重大变故，产生了从外表到内心的转变，虽然各自的结局不同，理想和灵魂的失落却是相同的。

《花桥荣记》中的卢先生，外表斯文性格温和，他的理想是与少年时期恋爱的罗家姑娘成亲。从大陆来台的变迁没有对他造成很大打击，因为把姑娘接来台湾完成家庭的美满梦想是他最大的支撑，为此不惜付出十根金条的全部家当。卢先生难以承受的是梦想的彻底破灭，不仅财产损失殆尽，梦中的爱情和婚姻也永远不会到来。于是他听凭肉体的指挥，沉湎于和洗衣妇阿春的肉体关系，成为空有身体没有灵魂的行尸走肉。他用肉体的满足来维持表面的圆满，用肉体的阿春作为精神上的罗姑娘的替代品。但最终的结果是表面的圆满也不能维持，阿春在卢先生房里偷人，现实也失落的卢先生已经没有任何生活依托，他的死是自然而然的，死于理想与现实的双重失落。正如欧阳子所说：“对台北人”而言‘过去’代表青春、纯洁、敏锐、秩序、传统、精神、爱情、灵魂、成功、荣耀、希望、美、理想与生命。而‘现在’，代表年衰、腐朽、麻木、混乱、西化、物质、色欲、肉体、失败、猥琐、绝望、丑、现实与死亡。”⁵悲剧是把美好的东西毁灭给人看，卢先生曾经满怀生活热情，为人温柔又高尚，他的毁灭产生极大的悲剧力量，是触动人心的。

⁵欧阳子：《白先勇的小说世界》，《白先勇文集（第二卷）》，广州：花城出版社，2000年版，第195页。

《一把青》中的朱青，从外表看“眉眼间却蕴着一脉令人见之忘俗的水秀”。现在的朱青，“本来生就一双水盈盈的眼睛……露着许多风情似的。”⁶从性格上看，过去的朱青“腼腆腼腆，很有一股教人疼怜的怯态”，现在的朱青再也“没有半点儿羞态”，居然有了“白光那股懒洋洋的浪荡劲儿”。⁷如此变化的原因是，丈夫郭轸出飞行任务意外去世，生离死别之后的朱青来到台湾，便看开了生活，变得玩世不恭，与空军小伙子打情骂俏。现在的朱青已经失去灵魂没有真心了。昔日丈夫去世，她痛不欲生哭成泪人，如今伴她左右的小顾也是飞行出意外，她却极其冷漠毫不关心，转天就可以再寻一个新欢，将精神淹没在无穷无尽的麻将声里。朱青貌似变得坚强了，实际是她关闭心门的体现，是对精神生活的完全放弃。小顾也是空军，一样年轻，是郭轸的替代品，小顾死了可以再找替代品，而爱情的意义在无穷的替代中流失了。这篇小说通过朱青前后性格和行为变化对比，表现了作者的理想诉求，意图辨明肉体与精神追求的孰轻孰重，失去灵魂的人也就等同于死亡。

四、可悲的宿命——《台北人》的生命意识

本书的第四重对比是作者对生死的对比。人之命运无法逃脱，已经注定的冤孽无法避免，从而透露出佛家“一切皆空”的思想。欧阳子谈到，作者认为富贵荣华过眼烟云，欢乐和痛苦都会归于陈迹，由此看来白先勇持宿命论的生死观⁸。笔者认为与其说白先勇是生死宿命的忠实信奉者，不如说这是他对当时社会的客观描绘，宿命之不可逃脱，是处于社会历史中的人无法左右自身命运的集中体现。

《台北人》中的绝大部分人物都是易朽的，从《梁父吟》中的将军朴公、王孟养，到《那片血一般红的杜鹃花》中地位低微的男工王雄，都是一样的终结了生命，归于腐朽；从《游园惊梦》中曾经光鲜亮丽的钱夫人，到《金大班的最后一夜》中的交际花金大班，都是一样的年华老去，风华不再。不论是持续千年的

⁶白先勇.《一把青》，《台北人》.桂林：广西师范大学出版社，2010年：31-58.

⁷同上

⁸欧阳子.《王谢堂前的燕子》.桂林：广西师范大学出版社，2014年：5.

封建社会，还是革命热情高涨的民国时期，都会有低落逝去的时候。这些生命为读者展示了当时的社会众生相，当他们被作为角色塑造出来，成为时代人物的代表的时候，他们从某种程度上来说也获得了不朽。而腐朽与不朽的转换，真是作者的神来之笔。

然而，本书中最典型的例外是尹雪艳，她是一个永恒的人物。在《台北人》的首篇《永远的尹雪艳》中，主角尹雪艳是一个外表妖娆的交际花。虽然她的命运没有由于迁到台湾而发生改变，她的生活永远都是“光鲜亮丽”，“尹雪艳总也不老……不管人事怎样变迁，尹雪艳永远是尹雪艳。”⁹但是每一个“经过”她的男人都受到了命运的残酷捉弄，他们中的绝大部分最后结局都是妻离子散。作者用尹雪艳一成不变的光鲜生活和那些达官贵人家破人亡的生活进行对比，用尹雪艳的永恒和达官贵人的易朽对比，仿佛她用那高明的手段将那些身居高位的男人玩弄于股掌之间，如冷酷幽灵一样汲取男人的营养，从而保持自己生活的光鲜亮丽。尹雪艳的角色像一个毁灭之神，凡是破落的腐朽的将被历史淘汰的人都会向她靠近，然后被她吞没。她如历史之眼，冷眼旁观芸芸众生的厮杀角逐，代表了社会历史的必然性，“尹雪艳站在一旁……以悲天悯人的眼光看着她这一群……客人们，狂热的互相厮杀，互相宰割。”¹⁰悲剧在于凡人是易朽的，而历史永远前进。

结论

从以上的分析可以看出，作者正是出于社会历史的视角，观察和塑造了一批

⁹白先勇.《永远的尹雪艳》，《台北人》.桂林：广西师范大学出版社，2010年：4.

¹⁰同上

形形色色的“来自大陆的台北人”。作者通过贯穿全书的对比手法，从空间转换的对照，时过境迁的岁月，灵魂的堕落和可悲的几个方面下笔，不仅成功的营造了悲剧效果，更承载了历史的厚重，使读者在变与不变中体会人生真意，反映了作者深厚的人文功力和悲天悯人的普世价值。他以历史之眼，连缀起从大陆到台湾一段断裂的历史时期，关照了“台北人”这一特殊群体的兴衰变迁，体悟了命运的恒常与无常，探讨了人类深刻的灵肉冲突和理想价值，描绘了历史之中人的存在。这些丰富的思想内涵构成了这一作品的不可朽，使之成为这一时代的永恒。

参考文献

1. 白先勇.《台北人》.桂林:广西师范大学出版社,2010年.
2. 白先勇.《白先勇自选集》.广州:花城出版社,1996年.
3. 欧阳子.《王谢堂前的燕子》.桂林:广西师范大学出版社,2014年.
4. 欧阳子.《白先勇文集》.广州:花城出版社,2000年.
5. 王晋民."论白先勇的创作特色."中山大学学报:哲学社会科学版 1(1981):42-51.
6. 温斌."试论白先勇短篇小说的悲剧意识."《郑州大学学报:哲学社会科学版》6(1993):93-97.
7. 朱立立."个体存在焦虑与民族文化忧患——兼论白先勇与存在主义的关系."《江苏大学学报:社会科学版》4(2002):60-65.
8. 朱立立."时间之伤与个体存在的焦虑——试论白先勇的时间哲学."《鲁东大学学报:哲学社会科学版》1(2003):77-81.
9. 亚里士多德:《诗学》,《西方文艺理论名著选编》(上卷)伍蠡甫、胡经之主编,北京大学出版社,1985,第53页.